

Anglais

L'enseignement de l'anglais à l'école élémentaire vise l'acquisition du niveau A1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Plus que jamais, il s'agit de permettre à l'élève de savoir utiliser la langue étudiée. Le descripteur A1 pose les limites de ces acquisitions.

Dans un premier temps, c'est en exposant l'élève à la langue orale et en privilégiant la communication orale, qu'on établira les bases d'un apprentissage. Un entraînement systématique et régulier s'impose si l'on veut habituer l'oreille des jeunes enfants à entendre des sons, des rythmes et des accents nouveaux et variés. Les formulations qui figurent dans les tableaux peuvent donner l'impression de privilégier la Grande-Bretagne. Il va de soi qu'on ne s'interdira pas d'exposer les élèves à la langue d'autres pays anglophones si des opportunités locales sont offertes (présence d'un assistant, d'un élève anglophone non britannique, partenariat ou échange, projet d'école spécifique...).

L'une des difficultés essentielles de l'apprentissage de l'anglais pour un francophone est le passage de la phonie à la graphie et de la graphie à la phonie. C'est la raison pour laquelle l'écrit est pratiquement absent des tableaux proposés pour le cycle 2 ; avant d'envisager un passage à l'écrit, l'élève doit s'être approprié les formes orales, à la fois en situation de compréhension et de production. Au cycle 2, une première étape de la production consiste en la reproduction d'énoncés en situation aussi authentique que possible. Peu à peu, au cycle 3, l'élève est progressivement exposé à la langue écrite lors d'activités de compréhension et de production.

I – Les activités de communication langagière

La compétence communicative est à coup sûr trop complexe pour qu'un apprentissage globalisant puisse être efficace en contexte scolaire. C'est pourquoi les cinq types d'activité présentés sous forme de tableaux (cf. infra) constituent des subdivisions de la compétence langagière utilisée à des fins de communication. Ce découpage rend possibles à la fois des objectifs d'apprentissage et la mesure des acquis (évaluation).

Les éléments constitutifs de chaque tableau

Chaque tableau présente une **activité langagière** (comprendre, réagir et parler en interaction / comprendre à l'oral / parler en continu / lire / écrire). Le degré de maîtrise attendu dans chaque activité langagière en fin du cycle 3 (A1) est défini par une phrase figurant en tête du tableau (exemple pour la première activité langagière : *l'élève sera capable de comprendre, réagir et parler en interaction orale en des termes simples et en utilisant des expressions élémentaires*).

La colonne des capacités décline des savoir-faire qui renvoient à des interventions, des textes ou des interactions que l'élève sera amené à recevoir ou à produire pour acquérir le niveau de compétence visé. Cette liste constitue une base pour que l'enseignant puisse bâtir des tâches à réaliser par les élèves.

La colonne des formulations illustre chaque capacité par des expressions, des phrases ou des textes relevant de formes de discours différents. Ceux-ci ne constituent pas une liste exhaustive des moyens d'expression que les élèves doivent comprendre ou auxquels ils peuvent recourir pour accomplir une tâche demandée. Cette colonne ne contient que des pistes correspondant au niveau attendu, sachant que ces fragments de langue ne prennent leur sens que dans de véritables énoncés en situation.

Les colonnes des connaissances (culture et lexique, grammaire et phonologie), fournissent des indications des savoirs linguistiques (lexique, syntaxe) et culturels / socioculturels qui sont au service de la compétence communicative. Ces savoirs ne sont pas des fins en eux-mêmes. Leur champ est délimité d'une part par la tâche à accomplir, d'autre part par le contexte situationnel (non fourni explicitement dans le tableau). Il convient de souligner tout particulièrement l'interdépendance des domaines linguistique et culturel. Ainsi, culture et lexique sont-ils réunis dans la même colonne. Les mots peuvent être le reflet de lieux, d'événements, de traditions, de modes de vie et d'expression. L'appréhension d'un fait culturel donne aussi l'occasion d'organiser un travail d'acquisition lexicale systématique et raisonnée. Les capacités données dans la colonne de gauche définissent également des champs lexicaux en lien avec les situations de communication décrites. Toutefois, la répartition des contenus culturels et lexicaux à l'intérieur des différents tableaux n'est pas figée. Chaque domaine abordé intéresse potentiellement les cinq activités langagières. Il revient au professeur d'opérer des choix et d'organiser ces contenus en fonction de son projet pédagogique.

Il convient donc de lire chaque tableau de la façon suivante

- l'intitulé de chaque tableau spécifie un type d'activité langagière,
- la phrase sous l'intitulé indique le niveau de compétence langagière visé,
- la colonne des capacités sert de base pour bâtir des tâches que l'élève doit être capable d'accomplir à l'école élémentaire,
- la colonne des formulations donne des exemples ou amorces d'énoncés possibles,
- les colonnes des connaissances proposent les composantes linguistiques et culturelles au service de l'accomplissement des tâches.

Mise en garde

Les listes contenues dans les tableaux des activités de communication ci-après ne constituent pas un ensemble limitatif et l'ordre de présentation n'implique ni hiérarchie ni progression. Les exemples répertoriés sont présentés les uns après les autres par souci de clarté. Il convient par ailleurs de garder à l'esprit qu'un entraînement spécifique n'implique pas pour chaque élève une progression parallèle dans chaque type d'activité de communication langagière. Les élèves peuvent en effet progresser de façon différente, privilégiant tel ou tel type d'activité à certains moments de l'apprentissage, tirant profit du temps de latence dans tel ou tel autre. Il importe, dans tous les cas, de rechercher les occasions de combiner ceux-ci entre eux au sein de tâches plus complexes.

A1 - Comprendre, réagir et parler en interaction orale

L'élève sera capable de communiquer, en des termes simples et en utilisant des expressions élémentaires, au besoin avec des pauses pour chercher ses mots, si l'interlocuteur répète ou reformule ses phrases lentement et l'aide à formuler ce qu'il essaie de dire

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie (ces remarques s'appliquent à l'ensemble du tableau)
Se présenter * ou se présenter dans le cadre d'un jeu de rôle	- Good morning / afternoon (children)! - Hello! Good morning / afternoon Miss / Sir. - What's your name? / Who are you? - Cinderella / I'm Cinderella. - How old are you? - Seven / I'm seven. - Where do you live? - In ... / I live in ...	- Good evening / good night. - My name's ... - I'm ten (years old) / I'm ten and a half. - When is your birthday? - In December / It's in December / on December 10th. - What's your mobile / phone number? - 01234567.... - Where do you come from? / Where are you from? - From / I'm from	Les différentes manières de se saluer en fonction de l'interlocuteur et du moment de la journée L'âge <i>I live</i> (bloc lexicalisé) L'anniversaire Les mois Moyens de communication	Pluriel irrégulier (<i>children</i>) WHAT? / WHO? BE (1 ^{ère} personne du singulier) HOW OLD? Nombres cardinaux WHERE? Préposition de lieu : IN WHEN? Prépositions : IN + mois / ON + date Préposition de lieu : FROM	Schémas intonatifs Rythme Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques (ex : /u/, /u:/, /i/ /i:/) Bonne réalisation des diphtongues (ex : /ei/ <i>name</i> , <i>eight</i> ... ; /əu/ <i>old</i> , <i>phone</i> , <i>hello</i>)
Présenter quelqu'un	- This is Goldilocks. - Hello, Goldilocks! - And who's this? - Big Bear / This is Big Bear.	- Look at this photo, Peter! - Who's this? - This is my Mum / mother. - Oh, she's young! And who's this? - This is my brother, Neil. - How old is he? - He's eleven. And Emma and Louise are my twin sisters. - Oh, they're pretty!	Personnages de contes, albums, légendes..... La famille Description (<i>big</i> , <i>young</i> , <i>pretty</i> ...)	Pronom démonstratif : THIS WHO? BE (3 ^{ème} personne du singulier) Pronoms personnels sujets : HE / SHE / THEY BE (3 ^{ème} personne du pluriel)	Bonne réalisation du h initial (ex : <i>hello</i> / <i>happy</i> / <i>how</i> ...)

A1 - Comprendre, réagir et parler en interaction orale (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Demander à quelqu'un de ses nouvelles et y réagir en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires : -accueil - prise de congé - souhait	- How are you today, Tasmin? - Fine, Liz. And you? - Very well, Tasmin, thank you!	- Hi Kate! Are you all right? - Oh hi, Karen! Yes, I am, thanks, but I'm a bit tired.	Codes socio-culturels	BE forme interrogative (2 ^{ème} personne) Adverbes exprimant un degré : A BIT / VERY Conjonction : BUT	Respect des formes pleines (ex. <i>Yes, I am</i>)
	- Goodbye / Bye-bye children! - Goodbye / Bye-bye Miss / Sir!	- Cheerio, Colin! Have a nice weekend! - Thanks, Bob! You, too! See you on Monday!	Fêtes calendaires	Place de l'adjectif Impératif Préposition : ON + date	Reproduction correcte des phonèmes spécifiques à l'anglais : (ex <i>/ð/ this, mother... ; /θ/ three, thanks... ; /tʃ/ cheerio, children</i>)
	- Happy birthday / Merry Christmas / Happy New Year! / Happy Easter! - Thank you! - Atishoo! - Bless you!	- Happy Valentine! - Thanks a lot!	Codes socio-culturels	Place de l'adjectif	Respect des formes contractées (ex : <i>I'm /you're /</i>
Présenter des excuses	- You're late, Ron! - Sorry Sir / Miss!	- I'm sorry Miss / Sir I'm late! - Hurry (up)! Go and sit down!	Vie de classe		
Répondre à des questions et en poser sur - des sujets familiers	- What's your favourite colour / number? - Yellow! / Four.		Chiffres Couleurs		Accent des polysyllabes (ex : <i>favourite...</i>)
	- What pets have you got? - (I've got) a cat / a dog.	- Have you got any pets? - Yes, I've got two cats and a guinea pig. And you? - I've got a dog.	Animaux familiers	HAVE GOT : 2 ^{ème} personne forme interrogative / 1 ^{ère} personne forme affirmative	Bonne réalisation des plosives à l'initiale (ex : <i>two, pet, cat, table...</i>)
	- Where's the bear? - (It's) in the garden / kitchen / bedroom.	- Look at the haunted house! Where's the ghost? - (It's) behind the wardrobe. - And, where's the pumpkin? - (It's) under the table. - And where's the spider? - (It's) on your bed! - Hello, Tom, where are you going? - To the park. And you? - To the swimming-pool.	La maison Halloween Quelques lieux dans la ville	WHERE? Préposition : IN Article défini : THE Prépositions de lieu : ON / BEHIND / UNDER WHERE? Présent en BE+-ING (2 ^{ème} personne forme interrogative)	Réalisation du /h/ initial (ex : <i>haunted house, hello</i>)

A1 - Comprendre, réagir et parler en interaction orale (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
	- Look at this beautiful chocolate cake, children! - Yummy! / Yum-yum! - And what about a glass of carrot juice? - Yuk!		- Onomatopées - Nourriture - Boissons	- Place de l'adjectif - WHAT ABOUT + GN? - Noms composés	
Répondre à des questions et en poser sur - des sujets familiers (suite)	- What's the day today? - Monday.	- Do you like handball? - Yes, I do but I prefer football. - Ugh! I don't like football. - What's your favourite sport? - I like swimming. - Can I have a chocolate ice-cream please? - Certainly! - How much is it? - 90p. - Chris, what's the weather like today in London? - It's sunny! And what's the weather like in Paris? - It's windy / cloudy ... - What time is it / What's the time, children? - (It's) half past ten, Miss / Sir. - Already ! So, it's break time.	- Jours de la semaine - Sports <i>I prefer</i> (bloc lexicalisé) - Onomatopées - Argent - La météo - Capitales et villes - L'heure - L'école	- LIKE au présent simple (1ère personne du singulier formes affirmative et négative / 2ème personne forme interrogative) - Conjonction : BUT - CAN I + BV (permission) - HOW MUCH? - WHAT TIME?	- Intonation montante sur les questions « fermées » (ex : <i>do you like handball?</i>) - Intonation descendante sur les questions « ouvertes » (ex : <i>What's the time, children ?</i>)

A1 - Comprendre, réagir et parler en interaction orale (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
- des besoins immédiats.	- Coke or apple-juice? - Coke, please. - Here you are. - You're welcome! - Thank you. - How many cards have you got, Rowan? - Ten, Miss / Sir. - Well done! You're the winner!	- - Can I have a blue pen / a pair of scissors / some glue....., please Miss / Sir? - Help yourself! - Can I have the red bird, please? - Here you are! - Thanks. Can I have the blue cat, please? - Sorry, I haven't got it! - Can I clean the board ? - Yes, but be quick! - Can you repeat, please? - All right. ...	Boissons et nourriture Matériel de classe Animaux Couleurs Formules de politesse Vie de classe	CAN I + BV (permission) Déterminants : A / THE / SOME ... HAVE GOT : forme négative / 1 ^{ère} personne du singulier Pronom personnel complément : IT CAN YOU + BV	
Epeler des mots familiers		- What's your e-mail address? <u>rudolph@santasnet.co.uk</u> - Can you spell it, please? -R-U-D-O-L-P-H.	Moyens de communication L'alphabet	CAN YOU + BV	Bonne prononciation des lettres de l'alphabet

A1 - Comprendre à l'oral

L'élève sera capable de comprendre ce qu'il entend, si les termes sont simples, les expressions élémentaires
et si l'interlocuteur parle lentement et distinctement

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Comprendre les consignes de classe	Sit down! Stand up! Be quiet! Come here! Don't run! Repeat! Shut / Open the door / your eyes! Take a red pencil. Let's play a game / sing a song! Come on, join in! Time to go! Slowly, please.	Are you ready to play / work / listen ? Fold / colour / stick / draw... Give me a / the / your Show me a / the / your Take your pencil case. Point to Louder, please / Can you speak louder, please?	Vie de classe : actions, matériel, activités	Impératif (affirmatif et négatif) Déterminants : A / THE Adjectif possessif : YOUR	Repérage des segments de sens Repérage du schéma intonatif (descendant ou ascendant) Repérage des mots accentués
Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes relatifs à soi-même, sa famille, son environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement	Excellent! Great! Good boy / girl! I'm Bob. I'm seven. I live in York.	You're doing very well! Carry on! Try again! Stop it, will you? I'm from Cardiff. I live in a flat with my parents. I've got a brother, Luke; he's seven. I can play cricket. Circle my photo. - I'm Lisa. For breakfast, I have milk and cereal. - I'm Sean, I have toast and marmalade. - We're Sarah and Mark. At the weekend, we have bacon and eggs. He's got blue eyes and short dark hair. He's got a moustache but he hasn't got glasses. He's wearing a tie and a hat. What's his name?	Vie de classe : encouragements et félicitations Réprimande Grandes villes britanniques La maison La famille L'âge Les sports Le petit déjeuner La description physique Les vêtements	BE / HAVE présent / 1ère personne du singulier PRESENT SIMPLE : 1ère personne du singulier, forme affirmative (<i>live / have</i>) CAN (capacité) Adjectif possessif : MY Indénombrables (<i>toast</i>) Conjonction : AND Prépositions : FOR / AT Pronom personnel sujet 1ère personne du pluriel : WE HAVE GOT Pronoms personnels 3ème personne du singulier Indénombrables (<i>hair</i>) Conjonction : BUT Adjectif possessif : HIS / (HER) Présent en BE+ING Place de l'adjectif	Identification de la valeur expressive d'une intonation (joie, colère ...) Réduction vocalique : identification de la présence de formes faibles : - formes contractées des auxiliaires (ex : <i>I've got</i>) - déterminants : <i>the / a / an / some</i> - prépositions : <i>at / from ...</i> - pronoms personnels et adjectifs possessifs - conjonctions : (ex : <i>bacon and eggs</i>) Identification de la forme faible dans <i>he's, what's</i>

A1 - Comprendre à l'oral (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Suivre des instructions courtes et simples	Hands up /down! Nod your head! Clap your hands! Shake your arms!	Bend your knees! Put your finger ... in the air / on your head / on your nose Throw the dice. Miss a turn. Turn the card over. Pick up a card.	Parties du corps Verbes d'action Jeux de société	Impératif Prépositions : IN / ON Adverbes : LEFT / RIGHT / STRAIGHT ON Prépositions : FROM / ALONG / PAST / AT Adjectifs possessifs : HIS / HER	Identification de la réalisation /z/ du morphème « s » du pluriel dans <i>hands, knees.</i>)
		Start from the post-office. Go straight on along High Street. Turn left and walk past the school. Then, turn right. Alice / Ron lives at number 14. Colour her / his house.	La ville		
Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées	One, two, Buckle my shoe, Three, four, Knock at the door, Five, six, Pick up sticks, Seven, eight, Lay them straight, Nine, ten, A big fat hen.	Icy Wincy Spider climbed up the water spout. Down came the rain and washed poor Wincy out. Out came the sun and dried up all the rain. And Incy Wincy Spider climbed up the spout again.	Comptines Chansons	Prétérit simple affirmatif (blocs lexicalisés) Prépositions et particules adverbiales : UP / DOWN / OUT	Le rythme de la phrase Les diphtongues (ex : <i>rain, down, came, dried, spider...</i>)
	Once upon a time, there was a little girl named Little Red Riding Hood. One day, she put on her red coat, took a basket full of biscuits and walked across the forest to her grandmother's...	Here's Robin Hood. He lived a long time ago, in Sherwood Forest. And this is Maid Marian. She was Robin's girlfriend.....	Héros de contes et légendes	Prétérit simple affirmatif (blocs lexicalisés) Le génitif	Identification de la réalisation /s/ du morphème {s} du pluriel dans <i>biscuits</i>

A1 – Parler en continu

L'élève sera capable de s'exprimer en utilisant des termes simples et des expressions élémentaires, au besoin avec des pauses pour chercher ses mots

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Reproduire un modèle oral		Today is Tuesday, October 11th, 20--.	La date	Nombres ordinaux de 1 à 31.	
	Red jelly, green jelly. Fish and chips. Rain, rain, go away Come again another day.	Beans on toast. Sausage and tomato. Cheese and biscuits. Hickory dickory dock, The mouse ran up the clock, The clock struck one, The mouse ran down, Hickory dickory dock. She sells seashells on the seashore.	Nourriture Comptines Chansons L'heure Tongue-twisters (virelangues)	Indénombrables : <i>toast</i> Prétérit simple (blocs lexicalisés) Prépositions et particules adverbiales : UP / DOWN	Respect des formes faibles Accent de polysyllabes Rythme Bonne segmentation Reproduction correcte des phonèmes spécifiques à l'anglais
Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour : - se décrire - décrire des activités ou sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires	I'm Corentin. I'm seven. I live in Vieuxbourg.	My name's Louise. I'm nine. I'm French. I live in Villeneuve. I've got a cat. I like handball	Identité Goûts	Pronom personnel sujet <i>I</i> BE / HAVE GOT (1ère personne du singulier) Présent simple / 1 ^{ère} personne du singulier (<i>I live / I like</i>)	Bonne réalisation des plosives à l'initiale et réalisation plus faible en finale
		On Wednesdays, I play basketball and on Saturdays I go swimming.	Les jours de la semaine Sports et loisirs	Préposition de temps : ON + jour Conjonction AND Présent simple (1ère personne du singulier)	Bonne réalisation du morphème du pluriel
Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition		Miss a turn. Count from one to ten. Go back to number six. Draw two legs and three arms.	Jeux de société	Impératif Prépositions et particules adverbiales : BACK / TO / FROM Nombres cardinaux	Schémas intonatifs adaptés
		Hello Jane! How are you? This is a photo of my school. And this is my teacher, Mr / Mrs / Miss Smith... I live near my school. I walk to school every day.	Préparation d'un envoi avec Webcam L'école Codes socio-culturels (<i>Mr / Mrs / Miss+ nom</i>) Préparation d'un envoi avec Webcam	Préposition : NEAR Présent simple affirmatif (1ère personne du singulier)	Liaisons pertinentes (fluidité) Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques Bonne prise en compte des diphtongues

A1 - Parler en continu (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Phonologie
Raconter une histoire courte et stéréotypée		This is Hilda the giraffe. On Monday, she went to the market and she bought an apple. On Tuesday, she went to the market and she bought an apple and a pear. On Wednesday, she went to the market and she bought an apple, a pear and an orange. On	Fruits Animaux <i>She went / bought :</i> blocs lexicalisés	Préposition de temps : ON + jour Conjonction AND Déterminants : A / AN / THE	

A1 – Lire

L'élève sera capable de comprendre des énoncés et des textes brefs et simples

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Lien graphie-phonie
Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus (indications, informations) -lettres, cartes postales, messages électroniques -prospectus / pages Web -questionnaires		Listen and tick / Tick or cross / Circle / Number / Put the pictures in the right order / Read and match / Draw Dear Tahar / Best wishes / Love from... Dear Corentin, I'm in London with my school. We visited the Tower, had a picnic in St James's Park and fed the pigeons in Trafalgar Square. Love from, xxx Jamie	Consignes et instructions Codes socio-culturels / formules de politesse Londres Monuments célèbres	Impératif Conjonctions : AND / OR Déterminant : THE Préposition : FROM Adjectif possessif : MY BE au présent Prétérit	Prendre en compte la dimension phonologique dans une activité de lecture permet de : - découvrir quelques régularités dans les liens phonie/graphie et graphie/phonie * le <r> final (ex : <i>dear / order / Trafalgar...</i>) * le morphème {-s} (ex : <i>James's / pigeons / apples / chips...</i>) * lettres muettes (ex : <i>listen...</i>) * le digraphe <ea> et ses diverses réalisations phoniques : /i:/ (<i>read / beat / tea...</i>) , /ia/ (<i>dear</i>) , /ei/ (<i>steak</i>)
		The Tower of London. 1 March – 31 October : Tuesday – Saturday : 09.00 – 17.00 Sunday : 10.00 – 17.00 1 November – 28 February :	Quelques monuments et musées célèbres		
		Name : First name : Age : Date of birth : Address :	L'identité		

A1 - Lire (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Lien graphie-phonie
-comptines, chansons		Jelly on a plate Wibble, wobble, Jelly on a plate.	La maison La nourriture	Préposition de lieu : ON	* allongement de la voyelle par présence d'un <r> graphique (ex : <i>order / burger / Marmite...</i>)
-recettes		Mix flour, a pinch of salt and 75g of sugar. Beat 3 eggs. Add them to the flour. Add milk. Fry the pancake, toss the pancake...	La nourriture	Impératif	* Influence d'une double consonne sur la longueur de la voyelle qui précède (ex : <i>jelly / wobble / eggs / toffee / apples...</i>)
Se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, accompagné éventuellement d'un document visuel		Come to my birthday party on Saturday, November 20th. Bring music. Bonfire Night! Fireworks at nine o'clock. Toffee-apples, sausages...	Les fêtes calendaires La date (jours / mois) L'heure	Préposition de lieu : TO Prépositions de temps : ON / AT Impératif Nombres ordinaux (date)	- segmenter un énoncé - retrouver le schéma accentuel et le rythme d'un énoncé déjà maîtrisé à l'oral
-menus		Steak and kidney pie / Fish and chips / Cornish pasty / Cheese burger / Chicken curry / Vegetarian lasagne / Hamburger and fries / Pancake and syrup / Strawberries	Habitudes alimentaires Cuisine britannique, américaine,	Conjonction : AND	- éviter que l'introduction de l'écrit n'entraîne une régression de la prononciation
-liste de courses		Orange juice 2 apples 6 eggs Marmite Tea Coke	Nourriture et boissons		
-enquête, tableau à double entrée,		What's your favourite animal / colour / sport ...?		WHAT? Adjectif possessif : YOUR Place de l'adjectif	
-cartes et plans		Cinema / Restaurant / Hotel / Park / Swimming pool / Town hall England / Wales / Scotland / Ireland / the Thames / London	La ville Quelques repères géographiques		

A1 - Ecrire

L'élève sera capable de copier et produire des mots et énoncés brefs et simples

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Lien phonie-graphie
Copier des mots isolés et des textes courts - salutations, souhaits - listes de courses - comptines, poèmes	- Hello. - Merry Christmas. - Love from...	- two apples, six eggs, two bottles of milk.... Remember, remember, the fifth of November. Roses are red, Violets are blue, Sugar is sweet And so are you.	Cartes de vœux Les chiffres Nourriture Courts poèmes	Nombres cardinaux (1 to 12) Nombres ordinaux (date) BE au présent: 3ème personne du pluriel	Repérage de quelques régularités dans le passage de la phonie à la graphie et/ou de la graphie à la phonie : - le <r> final (ex : <i>Remember / November / Dover / sugar ..</i>) - le morphème { -s } (ex : roses / violets / apples...)
En référence à des modèles, écrire : - un message électronique simple - une courte carte postale - des formules magiques		- Merry Christmas / Happy New Year / Happy Birthday / Happy Valentine / Happy St Patrick's Day... Dear Mum and Dad, I'm in Dover. The castle is very big. It's sunny. Love xxx Manon Abracadabra One yellow rat Two green dogs Three blue cats Four red mice...	Les fêtes calendaires Codes socio-culturels Monuments anglais Météo Couleurs Animaux	BE au présent: 1ère et 3ème personnes du singulier Préposition de lieu : IN Place de l'adjectif épithète Le pluriel des noms Pluriel irrégulier (<i>mice</i>)	- lettres muettes (ex : <i>castle ...</i>) - les digraphes <ee> (<i>sweet, green</i>) et <ea> (<i>peas</i>) et l'influence sur la longueur du phonème /i:/
Renseigner un questionnaire		- How many brothers and sisters have you got? - What are their names? - How old are they? - What pets have you got? - How many have you got? - What sports do you practise? - On what days do you practise them? - What other hobbies have you got?	La famille Les animaux familiers Les sports et loisirs		

A1 - Ecrire (suite)

Capacités	Formulations		Connaissances		
	Cycle 2 (CE1)	Cycle 3	Culture et lexique	Grammaire	Lien phonie-graphie
Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, sur des personnages réels ou imaginaires -jeu du portrait -bulles de BD		Hi! Hello! I'm a girl / boy. I've got blue eyes, short blond hair. I've got glasses. I like tennis. Who am I? - Ouch! / Wow! / Oops! / Quack, quack!.. - Hello! / Good luck / See you!...	Description physique Onomatopées	Présent simple 1^{ère} personne du singulier, forme affirmative BE HAVE GOT LIKE	
Ecrire sous la dictée des expressions connues (l'élève n'écrit que ce qui apparaît en gras)		(jeu de rôles : at the restaurant) - Waiter, please! - Yes, Sir. - Fish and chips, please. - Fish and chips. And for you Madam? - Chicken and peas. - Chicken and peas. All right. - Thank you. (<u>jeu</u> : course aux trésors / <i>treasure hunt</i>). - Bring me a blue ruler, a green pen, a yellow pencil case, ...	Nourriture et boissons Matériel de classe Les couleurs	Le pluriel des noms Coordination AND Place de l'adjectif	

II – Phonologie

Contrairement à une idée reçue, l'anglais n'est pas une langue facile pour les francophones. En effet, la segmentation syllabique de la chaîne parlée française s'oppose au caractère accentuel de la chaîne parlée anglaise dans laquelle les phénomènes de réduction peuvent poser des problèmes de compréhension.

A l'école, il s'agit, par un travail régulier, de **faire entendre** à l'enfant et de **l'aider à reconnaître, reproduire et produire** sons, rythme et intonations spécifiques à la langue anglaise. Ces capacités de reconnaissance, de reproduction et de production sous-tendent en effet les compétences de compréhension de l'oral et de l'expression orale.

A – Phonèmes.

Sons vocaliques

Savoir distinguer et reproduire :

- longueur :
/i/ (live) et /i:/ (knee)
/æ/ (cat) et /a:/ (are)
/ɔ/ (song) et /ɔ:/ (ball)
/u/ (put) et /u:/ (blue)
/ʌ/ (brother) et /ə:/ (girl)
- diphtongaison
/ei/ (play)
/ai/ (my)
/ɔi/ (boy)
/əu/ (toast)
/au/ (mouth)
/iə/ (hear)
/Eə/ (pear)
/uə/ (poor)

Sons consonantiques

Savoir distinguer et reproduire les sons consonantiques les plus différents du français :

- les occlusives : /p/ (pen), /b/ (ball), /t/ (tea), /d/ (door), /k/ (cat), /g/ (good)
dont les nasales, et en particulier /ŋ/ (finger, pink)
- les fricatives, en particulier : /θ/ (thank you), /ð/ (this), /h/ (haunted house)
- les affriquées : /tʃ/ (chips), /dʒ/ (jeans)
- rétroflexion du /r/ (red)

B – Rythme

Le rythme d'un énoncé en anglais dépend de trois facteurs :

L'accent de mot

Chaque mot anglais possède un **accent principal qui entraîne la réduction des syllabes inaccentuées**. Pris isolément, un mot est toujours accentué et la place de son accent ne varie pas. Chaque mot est donc à apprendre avec son accent.

Exemples : *difficult* /'dɪfɪkəlt/ ; *elephant* /'elɪfənt/ ; *delicious* /dɪ'liʃəs/ ; *father* /'fa:ðə/ ; *grandfather* /'grænd,fɑ:ðə/.

Un accent mal placé peut déformer totalement un message, voire le rendre inintelligible (*I'd like to see the dessert* /di'zə:t/ ≠ *I'd like to see the desert* /'dezət/).

L'accent de phrase

Les mots une fois placés dans une phrase, l'accent de certaines catégories de mots sera entendu en général plus clairement. Il s'agit des mots importants pour le message, donc principalement les noms, les adjectifs, les adverbes et les verbes. Les mots « grammaticaux » (articles, pronoms, auxiliaires, prépositions) sont en général inaccentués, sauf effet de sens particulier.

Le groupe de sens / groupe de souffle

Le groupe de sens est une unité grammaticale et n'est pas plus long que ce que l'on peut prononcer en une seule émission de voix (*On Wednesdays, I play basketball // and on Saturdays I go swimming.*)

C – Intonation

Il faut entraîner les élèves à recourir à deux schémas intonatifs principaux :

Un schéma descendant : ton de l'objectivité, de l'assertion, de l'affirmation neutre, des questions en WH-, des listes fermées :

- *What's your name?*
- *Stand up!*
- *My name's Sophie.*

Un schéma montant : caractère ouvert, idée d'inachèvement, ton amical :

- *Would you like some carrot juice?*
- *Have you got a pet?*
- *Goodbye!*

III - Contenus culturels et domaines lexicaux

1 – La personne

- Le corps humain
- Les vêtements
- Description (adjectifs qualificatifs)
- Les couleurs
- Sensations, sentiments, opinion, volonté

2 – La vie quotidienne

- La famille et la maison
- L'école : *uniforms, school rules, morning assembly*
- Les habitudes alimentaires : *fish and chips, steak and kidney pie, hamburger and fries, crisps, gravy, toast, marmalade, vegetarian (lasagne), curry...*
- Les animaux familiers (*pet animals, ex. gerbils*)
- Sports et loisirs : *cricket, rugby, football, baseball, rounders*
- L'environnement urbain : *double-deckers, London taxis, yellow cabs (US), phone boxes, cottages, terraced houses, pillar-boxes*
- Les codes socio-culturels : manière de se saluer, de rédiger la correspondance, de répondre au téléphone...

3 – L'environnement géographique et culturel

- Les Îles Britanniques, l'Irlande, l'Amérique du Nord, voire l'Australie, le continent indien (si projet ou présence d'un assistant ou élève anglophone, par exemple)
- Fêtes calendaires : *Halloween, Guy Fawkes and Bonfire Night, Christmas, Boxing Day, St Patrick's Day*
- La vie sociale dans les pays anglophones : *shopping centres, restaurants, pubs, matches*
- Quelques institutions : la Famille Royale, le président ...
- Quelques monuments ou lieux célèbres, drapeaux
- Contes, comptines, chansons : quelques titres, personnages, auteurs
- Littérature de jeunesse classique et moderne : textes originaux ou leurs adaptations

IV – Syntaxe et morphosyntaxe

(la réflexion sur le fonctionnement de la langue en situation sera introduite en fin de cycle 3)

Le groupe verbal

- Pronoms personnels sujets
- L'impératif
- Le présent :
 - BE
 - HAVE GOT
 - Quelques verbes courants
- Le prétérit simple affirmatif de quelques verbes usuels
- Le modal CAN
 - Permission (*You can go now*)
 - Capacité (*Can you swim ? I can / I can't*)
- Les verbes à particules usuels (*sit down / stand up*)

Le groupe nominal

- Le nom commun :
 - Différence de nombre par rapport au français (*jeans, trousers*)
 - Le pluriel régulier
 - Quelques pluriels irréguliers (*children, teeth, feet, mice...*)
 - Quelques noms indénombrables (*toast, hair*)
- La détermination
 - Les articles : l'article zéro (Ø + nom singulier ou Ø + nom pluriel), *a / an* + nom singulier, *the* + nom singulier ou pluriel
 - Le quantifieur *some*

- Les adjectifs possessifs
- Les adjectifs démonstratifs (*this, that, these, those*)
- Les adjectifs numéraux cardinaux (1 à 100 ; *two thousand...* pour la date)
- Les adjectifs numéraux ordinaux (*the first ,..... the thirty-first*)
- Le génitif
- L'adjectif qualificatif :
 - place de l'adjectif épithète
 - pas de marque spécifique selon le genre et/ou le nombre (*a good boy / a good girl / good boys/ good girls*)
- Les prépositions
 - de lieu (*in/on/under/behind/in front of/at/from/to....*)
 - de temps (*in* + mois ou année / *on* + jour)
- Le pronom démonstratif *this*

La phrase

- Types et formes de phrases
 - Déclarative
 - Interrogative
 - Exclamative
 - Impérative
 - Affirmative
 - Négative
- Les mots interrogatifs : *what/who/where/when/how old/how many/how much*
- Quelques conjonctions de coordination : *and, or, but*