



Les arts à l'école primaire

Document d'application des nouveaux programmes
Liste d'œuvres des références
pour les arts visuels et l'écoute musicale

ARTS VISUELS

I. Diversité des expressions artistiques

Architecture civile

Des exemples d'architecture religieuse sont donnés dans la rubrique chronologique et dans les grandes civilisations du monde.

- Un château de la Loire : le château de Chambord (1519-1550).
- Une villa de patricien : Andrea Palladio, la *Rotonda* près de Vicence (Italie, 1566-1570).
- Une architecture utopique : Claude-Nicolas Ledoux, les Salines royales d'Arc-et-Senans (Franche-Comté, 1775-1779).
- Un gratte-ciel américain, première moitié du XX^{ème} siècle : le *Chrysler Building* de William Van Alen (New-York, 1930).
- Un habitat collectif : la *Cité radieuse* du Corbusier (Marseille, 1945-1952).
- Une ville neuve : Brasilia, Oscar Niemeyer (Brésil, 1960).
- Deux architectures à vocation culturelle :
 - le *Centre Georges Pompidou*, Renzo Piano et Richard Rogers (Paris, 1977) ;
 - le *Musée Guggenheim*, Frank O. Gehry (Bilbao-Espagne, 1997).

Cinéma

- Une œuvre majeure du patrimoine mondial : Charlie Chaplin, *Le kid* (Etats-Unis, 1920), *La ruée vers l'or* (1925), ou *Les temps modernes* (1935).
- Une adaptation littéraire : Jean Cocteau, *La Belle et la bête* (France, 1946).
- Un western : Howard Hawks, *Rio Bravo* (Etats-Unis, 1959) ou Fred Zinneman, *Le train sifflera trois fois* (Etats-Unis, 1952).
- Une comédie musicale : Stanley Donen et Gene Kelly, *Chantons sous la pluie* (*Singin' in the rain*, Etats-Unis, 1952).
- Un film d'aventure : Fritz Lang, *Les Contrebandiers de Moonfleet* (Allemagne, 1955).
- Un dessin animé : Paul Grimault, *Le Roi et l'oiseau* (France, 1980).
- Une fiction contemporaine : Abbas Kiarostami, *Où est la maison de mon ami ?* (Iran, 1987).

Dessin

- Une gravure de Albrecht Dürer (XV^{ème}-XVI^{ème} siècle).
- Un dessin à la sanguine de Michel-Ange (XV^{ème}-XVI^{ème} siècle).
- Une planche de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert (1762-1772).

- Un dessin aux trois crayons de Antoine Watteau (XVIII^{ème} siècle).
- Une aquarelle de William Turner (XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle).
- Un dessin à la mine de plomb de Jean Auguste Dominique Ingres (XIX^{ème} siècle).
- Un dessin au fusain de Georges Seurat (XIX^{ème} siècle).
- Un dessin à la brosse de Hans Arp (XX^{ème} siècle).

Peinture et compositions plastiques

Les constituants de l'œuvre

- La lumière : Johannes Vermeer (XVII^{ème} siècle), *La Dentellière* (Musée du Louvre, Paris) ou *La Laitière* (Rijkmuseum, Amsterdam) ; ou Georges de La Tour (XVII^{ème} siècle), *La Nativité* (Musée des Beaux-Arts, Rennes) ou *Job et sa femme* (Musée départemental des Vosges, Epinal).
- La couleur : une tapisserie de Sonia Delaunay (XX^{ème} siècle) ou un monochrome d'Yves Klein (XX^{ème} siècle).
- La perspective : Fra Angelico, *L'Annonciation* (Couvent San Marco, Florence, Italie, XV^{ème} siècle).
- La composition : Diego Velázquez, *Les Ménines* (XVII^e siècle, Musée du Prado, Madrid, Espagne).

Les procédés

- Le collage : une œuvre de Kurt Schwitters (XX^{ème} siècle).
- Le montage et le photomontage : une œuvre de Max Ernst (XX^{ème} siècle).
- L'égouttage « dripping » : une œuvre de Jackson Pollock (XX^{ème} siècle).

Les genres

- L'autoportrait : Rembrandt (XVII^{ème} siècle) ou Vincent Van Gogh (XIX^{ème} siècle).
- La nature morte : Paul Cézanne (XIX-XX^{ème} siècle).
- Le paysage : Camille Corot (XIX^{ème} siècle) ou Claude Monet (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle).

Photographie

- Nadar : *Portrait de Sarah Bernhardt* ou *de Baudelaire* (XIX^{ème} siècle).
- André Kertész : *La Fourchette* (1928).
- Henri Cartier-Bresson : *Ecluse de Bougival* (1955).
- Man Ray : un rayogramme (XX^{ème} siècle).
- Robert Capa : *Mort d'un soldat républicain près de Cerro Muriano* (Espagne septembre 1936).
- Une photographie couleur, par exemple de William Wegman (XX^{ème} siècle).

Sculpture

- Une sculpture de l'antiquité : *La Venus de Milo* (vers 100 av. J.C., Musée du Louvre, Paris).
- Un chapiteau roman ou un tympan (par exemple, celui de la basilique de Vézelay ou de Moissac).
- Un marbre de Michel Ange : *David* (1504, Gallerie dell'Academia, Florence, Italie).
- Un bronze d'Auguste Rodin : *Les Bourgeois de Calais* (1884, Musée Rodin, Paris).
- Un plâtre d'Alberto Giacometti : *Objet désagréable* (1931, MNAM, Paris).
- Un mobile d'Alexander Calder : *Mobile sur deux plans* (1955, MNAM, Paris).
- Un bois peint de Louise Nevelson (XX^{ème} siècle)
- Une installation vidéo de Nam June Paik : *Moon is the oldest TV* (1965, MNAM, Paris).
- Une sculpture animée de Jean Tinguely : *L'Enfer, un petit détail* (1984, MNAM, Paris).

Vitrail

- Un vitrail médiéval : *Charlemagne*, cathédrale de Chartres (Eure-et-Loir, XIII^{ème} siècle).
- Un vitrail moderne : Henri Matisse, chapelle de Vence (Alpes-Maritimes, 1948-1951).
- Un vitrail contemporain : Pierre Soulages, abbatale de Conques (Aveyron, 1987-1994).

II. Oeuvres par grandes périodes

La préhistoire

- Lascaux ou la grotte Chauvet (France) ou Altamira (Espagne).

L'Antiquité classique

- Le Trésor de Vix, trésor celte (V^{ème} siècle av. J.C., haute vallée de la Seine en Côte d'Or).
- Un monument gallo-romain : arc de triomphe, arènes, théâtre...
- Une mosaïque : *Les Travaux et les jours* de Saint-Romain-en-Gal (1^{er} siècle av. J.C.- III^{ème} siècle ap. J.C., Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye).

Le Moyen Age

- Une abbaye, une basilique ou une église.
- Une cathédrale gothique.
- Un château médiéval.
- Un palais : Alhambra, la Cour des Lions (Grenade Espagne XIV^e siècle).
- Une synagogue : Carpentras (Vaucluse, 1367, restaurée au XVIII^{ème} siècle).
- Une peinture religieuse : Robert Campin, *La Nativité* (1420, Musée des Beaux-Arts, Dijon) ou *la Pietà* de Villeneuve-lès-Avignon (vers 1455, Musée du Louvre).
- Une miniature : les frères Limbourg, *Les très riches heures du Duc de Berry* (1411-1416, Musée Condé, Chantilly).

Les Temps modernes

- Léonard de Vinci : *La Cène* (Santa Maria Delle Grazie, Milan, Italie, vers 1495-1498).
- Jérôme Bosch : *La Tentation de Saint-Antoine* (Lisbonne, Musée national des Beaux arts, Portugal) ou *L'Escamoteur* (musée municipal, Saint-Germain-en-Laye, XV^{ème}-XVI^{ème} siècle).
- Bruegel l'Ancien : *La Tour de Babel* (1563, Kunsthistorisches Museum de Vienne, Autriche).
- La basilique et la place de Saint-Pierre de Rome (XV^{ème}-XVII^{ème} siècle, Italie).
- Architectures et jardins de Versailles (XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle).
- La place Stanislas à Nancy (1752-1757).

XIX^{ème} siècle

- Eugène Delacroix : *La Liberté guidant le peuple* (1830, Musée du Louvre).

- Charles Garnier : l'Opéra (1862-1875, Paris).
- Honoré Daumier : une lithographie.
- Jean-François Millet : *Le Semeur* (1851, Museum of fine arts, Boston).
- Edouard Manet : *Le Déjeuner sur l'herbe* (1863, Musée d'Orsay).
- Gustave Eiffel : la Tour Eiffel (1889, Paris).
- Edward Munch : *Le Cri* (1893, Oslo Nasjoug, Norvège).

XX^{ème} siècle

- Un élément de mobilier urbain : Hector Guimard, une entrée de métro (Paris, années 1900).
 - Des peintures : Georges Braque, *L'homme à la guitare* (1914, MNAM, Paris); Vassily Kandinsky, *Jaune-Rouge-Bleu* (1925, MNAM, Paris); Pablo Picasso, *Le Violon* (1914, MNAM, Paris) ou *Petit Paul en arlequin* (1924, Musée Picasso, Paris).
 - Un film : Georges Méliès, *Le Voyage dans la lune* (1902).
 - Des pratiques diversifiées :
 - un objet surréaliste : Meret Oppenheim, *Le Déjeuner en fourrure* (1936, Musée d'Art Moderne, New-York);
 - le Land art : Robert Smithson, *Spiral Jetty* (1970, MNAM, Paris, photographie);
 - l'Art Pauvre : Iannis Kounellis, *Sans titre (notte)* (1965, MNAM, Paris);
 - le Nouveau Réalisme : Arman, *Home sweet home* (1960, MNAM, Paris);
 - le Pop Art : Andy Warhol, *Electric chair* (1967, MNAM, Paris) ou Claes Oldenburg, *Giant ice bag* (1969-70, MNAM, Paris);
 - L'architecture : Ieoh Ming Pei, la Pyramide du Grand Louvre (1987, Paris).
- Pour l'art actuel, on peut choisir des œuvres dans les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC) et les centres d'arts.

III. Les grandes civilisations du monde

Les civilisations méditerranéennes

- Figures masculines et féminines, peintures de la région des Tassili (6000 à 2000 av. J.C., Algérie).
- Le trésor de Toutankhamon (1532 av. J.C., découvert en 1922, Egypte).
- Le Parthénon, Athènes (447-438 av. J.C., Grèce).
- La mosaïque de la synagogue de Hamat (IV^{ème} siècle après J.C., Galilée, Israël).
- La mosquée de Kairouan (IX^{ème} siècle, Tunisie).

Les civilisations asiatiques

- Le temple d'Angkor Vat (architecture khmère, XII^{ème} siècle, Cambodge).
- Le Taj Mahal (architecture indo-musulmane, XVII^{ème} siècle, époque moghole, Agra, Inde).
- Le Palais impérial dans la Cité Interdite (XV^{ème} siècle, Pékin, Chine).
- Une miniature persane : *Iskandar et les sept sages* de Bihzad (XV^{ème} siècle, British Museum, Londres).
- Une estampe japonaise : l'une des *Trente-six vues du mont Fuji*, Hokusai (XIX^{ème} siècle).

Les civilisations précolombiennes

- Les bas-reliefs du Temple du Soleil de Palenque (Yucatan, Mexique, VII-VIII^{ème} siècle) ou *Machu Picchu* (Pérou, 1460-1470).

Les civilisations africaines au sud du Sahara

- Un masque africain : un masque en bois de la région Itumba, Afrique centrale (Musée d'art moderne, New-York).
- La ville de Tombouctou (Mali).

Les civilisations océaniques

- Peinture sur gaine foliaire de palmier (Numuroaka).
- *Maternité*, sculpture sur bois, art du lac Santaï, Nouvelle-Guinée occidentale (Musée de Bâle Suisse).